



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 187
с углубленным изучением отдельных предметов**

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 187

В.А. Малинин
« » сентября 2013 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
(6 класс)**

Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в неделю – 1 час
Количество часов в год – 34 часа

Автор-составитель программы
И.Ю.Кремлевская
учитель высшей категории

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № _____
от «____» _____
Председатель МО

2013 год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида

художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым

темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные содержательные линии

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего

процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения. **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокému отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков

художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является урок. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Язык изобразительного искусства	9
Изобразительное искусство и мир природы	7
Изображение человека и предметного мира	10
Вглядываясь в человека. Жанр портрет	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 29; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 2.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Язык изобразительного искусства (9 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час).

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 часа).

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Объем - основа языка скульптуры(2 часа).

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Черное и белое – основа языка графики (2 часа).

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Цвет – основа языка живописи (2 часа).

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

Жанр пейзажа. Пейзаж в графике(2 часа).

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра,

монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

Построение пространства в пейзаже (1 час).

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Колорит в пейзаже (1 час).

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

Изображение человека и предметного мира (10 часов)

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Натюрморт в графике (3 часа).

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час).

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Портрет в скульптуре(3 часа).

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (8 часов)

Портрет в графике (2 часа).

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Портрет в живописи (3 часа).

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Музеи мира(1 час).

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Третьяковская галерея выставочные залы (1 час).

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

РАЗДЕЛ IV. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол. часов	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
I четверть. Тема четверти: «Язык изобразительного искусства» (9 часов).			

1.	1 час	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	
2-3.	2 часа	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	
4-5.	2 часа	Объем - основа языка скульптуры.	
6-7.	2 часа	Черное и белое – основа языка графики.	
8-9.	2 часа	Цвет – основа языка живописи.	
II четверть. Тема четверти: «Изобразительное искусство и мир природы» (7 часов).			
1.(10)	1 час	Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека	
2.(11)	1 час	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	
3-4. (12-13)	2 часа	Жанр пейзажа. Пейзаж в графике.	
5.(14)	1 час	Художник выражает свое понимание красоты природы.	
6.(15)	1 час	Построение пространства в пейзаже.	
7.(16)	1 час	Колорит в пейзаже.	
III четверть. Тема четверти: «Изображение человека и предметного мира» 10 часов.			
1-3. (17-19)	3 часа	Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи.	
4-6. (20-22)	3 часа	Натюрморт в графике.	
7.(23)	1 час	Вглядываясь в человека. Жанр портрета.	

8-10. (24-26)	3 часа	Портрет в скульптуре.	
IV четверть «Вглядываясь в человека. Жанр портрета» (8 часов)			
1-2. (27-28)	2 часа	Портрет в графике.	
3-5. (29-31)	3 часа	Портрет в живописи.	
6.(32)	1 час	Обобщение темы: «Жанр портрета».	
7.(33)	1 час	Музеи мира.	
8.(34)	1 час	Третьяковская галерея выставочные залы.	

**Раздел V. Требования к уровню подготовки учащихся за курс
изобразительного искусства 6 класса.**

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)

при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Раздел VI. Литература и средства обучения

Учебно-методическое обеспечение

Для ученика:

1. Изобразительное искусство. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Неменская Л.А.

Для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Раздел VII. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) .

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Вид контроля. Измерители.
1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств
2.	Виды изобразительного искусства	Рисунок - основа изобразительного творчества	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ
3.	Виды изобразительного искусства	Линия и ее выразительные возможности	Анализ результатов собственной художественной деятельности
4.	Виды изобразительного искусства	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Просмотр и анализ работ
5.	Виды изобразительного искусства	Цвет. Основы цветоведения	Просмотр и анализ работ
6	Виды изобразительного искусства	Цвет в произведениях живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ
7	Виды изобразительного искусства	Объемные изображения в скульптуре	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ
8	Виды изобразительного искусства	Основы языка изображения	Балльная оценка конкурсных заданий
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства

			и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».
10	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира: натюрморт	Просмотр и анализ работ
11	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ
12	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	Фронтальный опрос (сипквейи), Самоанализ работ учащимися
14	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике.	Просмотр и анализ работ
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрморте	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства	-
18.	Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция Головы человека и её пропорции	Просмотр и анализ работ
19.	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Просмотр и анализ работ
20	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в графике	Просмотр, анализ и оценка работ
21.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ
22	Вглядываясь в	Сатирические образы	Тест. Просмотр и анализ

	человека. Портрет	человека	работ
23.	Вглядываясь в человека. Портрет	Образные возможности освещения в портрете	Просмотр и анализ работ
24.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в живописи	Тождество и контраст(сравнительный анализ произведений), Представление работ, анализ и оценивание
25.	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ
26.	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве		
29	Человек и пространство в изобразительном искусстве		много музыки"?». Просмотр, анализ и оценка работ
32-33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности
34	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Оценка конкурсных заданий